

PARIS CAUSE

FORMATION

N°1
NOVEMBRE
2017

Revue mensuelle du PCF Paris

L'ÉDITO

Nouvelle revue mensuelle du secteur formation du PCF Paris, "Paris Cause Formation" a pour objectif de partager des ressources militantes et culturelles sur lesquelles s'appuyer pour se former mais aussi découvrir.

Le discours capitaliste dominant nous oblige à nous questionner, nous remettre en question, à douter de l'ordre établi, de ce qui nous paraît comme naturel. L'art, la culture, la réflexion, le débat, sont autant d'outils qui contribuent à l'émancipation de toutes et tous.

Ce mois-ci, avec le 25 novembre, journée internationale contre les violences faites aux femmes, c'est un numéro spécial consacré aux luttes, sous toutes leurs formes, pour sensibiliser et défendre les droits des femmes.

SHIRLEY WIRDEN



SOMMAIRE



A L'ORDRE DU JOUR

L'agenda du Parti

P 1

L'ACTU

L'actualité culturelle parisienne

P 2

RESSOURCES CONTINUES

Comptes-rendus d'initiatives et publications du Parti

P 5

DANS LE TEXTE

Pour se plonger dans la plume

P 6

UNE CLÉ, UNE PENSÉE

Découvrir des mots, personnages, dates, oeuvres... en quelques traits

P 7

A L'AFFICHE

Conseils de séries et/ou films

P 9

À L'ORDRE DU JOUR

Les événements de la fédération



ACTION PUBLIQUE - 23 NOVEMBRE

Le Collectif féministe parisien organise une action de 18h30 à 19h30 sur la Place de la République destinée à sensibiliser les passant-es sur la réalité et l'ampleur des violences faites aux femmes.

Métro Place de la République

Les événements des sections



PROJECTION-DEBAT- 22 NOVEMBRE

Le PCF Paris 10 organise à 19h une projection-débat du film "L'emprise" basée sur l'histoire vraie d'Alexandra Lange. L'occasion d'échanger sur le fléau des violences conjugales, qui tue une femme tous les trois jours.

Section PCF PARIS 10
57, rue des Vinaigriers 75010

Les événements de Paris, des élu-es

INAUGURATION ALLÉE MAYA SURDUTS LE 24 NOVEMBRE 2017 À 18 HEURES

Hélène Bidard vous invite à assister à l'inauguration de l'allée Maya SURDUTS décédée en 2016. Elle oeuvra pour l'unité du mouvement féministe, dans les luttes pour le droit à l'avortement et contre les violences faites aux femmes avec la participation du Collectif National pour les Droits des Femmes (CNDP) et de la Coordination des Associations pour le Droit à l'Avortement et à la Contraception (CADAC)

Terre-plein central au niveau du 109, boulevard de Charonne 75011



LES ÉVÈNEMENTS PARISIENS

EXPOSITION(S)

« Femmes du Monde » à la Galerie Polka du 10 novembre au 10 janvier 2018



Les photographes Sebastião Salgado et Marc Riboud (malheureusement disparu l'année passée) ont accompagné l'aventure de la Galerie Polka dès sa création en 2007.

C'est pourquoi aujourd'hui, pour fêter son anniversaire comme il se doit, la Galerie propose de rendre hommage à ces deux artistes en exposant leurs photos de femmes prises dans le monde entier durant leurs différents voyages.

Galerie Polka,
Cour de Venise
12, rue Saint-Gilles 75003

"Women House" à la Monnaie de Paris du 20 octobre au 28 janvier 2018

Sur plus de 1000m², 40 artistes femmes des XXe et XXIe siècles expriment ce qu'est, à leur sens, les sentiments de la femme dans l'espace domestique. Une belle exposition produite avec le National Museum of Women in the Arts.

Cette exposition trouve son nom dans le projet "Womanhouse" de Myriam Shapiro et Judy Chicago (Ecole des arts de Californie, 1972). Ces deux directrices du Programme d'art féministe n'avaient pas d'espace pour dispenser leurs cours, et décidèrent d'investir une maison avant sa démolition et d'en faire une "maison" de femmes, où chaque artiste prendrait possession d'une pièce.

Monnaie de Paris
11, Quai Conti 75006

"Barbara" à la Philharmonie du 13 octobre au 28 janvier 2018



La Philharmonie de Paris accueille une grande exposition consacrée à la chanteuse Barbara.

De son enfance meurtrie par l'inceste à ses plus grands succès en passant par son intimité amoureuse et amicale, le parcours poétique et engagé est complet et se termine dans un véritable jardin, symbole du besoin de l'artiste de se retirer du monde.

Philharmonie de Paris
221, avenue Jean Jaurès 75019

THEATRE(S)

"F(I)ammes" au Théâtre de la Tempête du 16 novembre au 17 décembre 2017



Une merveille. Nées de parents ayant vécu l'exil, expertes de leur vie et de leur féminité, dix jeunes femmes des quartiers prennent la parole. L'identité de la jeunesse des zones urbaines sensibles est plus complexe, plus surprenante et plus mouvante qu'on ne l'imagine.

Après Illumination(s) qui mettait en scène des jeunes hommes, ces F(I)ammes font à leur tour une démonstration éclatante des promesses dont elles sont porteuses. Incandescentes, elles habitent le plateau avec grâce et détermination. Elles jouent, dansent, chantent, racontent des histoires étonnantes qui évoquent la place des femmes dans le monde d'aujourd'hui et les projette dans celui de demain. Un acte esthétique, poétique et politique qui invite à voir le monde avec les yeux de l'autre pour changer son regard.

Cartoucherie
Route Du Champ de Manoeuvre
75012

CONFERENCE(S)/DEBAT(S)

Journée confédérale CGT: lutter contre les violences sexistes et sexuelles, un enjeu syndical le 22 novembre de 9h à 17h à la Bourse du Travail de Paris

Le collectif "Femmes mixité" organise une journée ouverte à toutes et tous sur les violences sexistes et sexuelles. L'ampleur des violences subies par les femmes au travail, comme l'impact des violences conjugales sur leur carrière professionnelle, démontre la nécessité pour la CGT de renforcer son intervention sur la question. Il s'agit d'une journée d'étude éligible au congé de formation économique, sociale et syndicale.

Une exposition « À contre coups » sera installée dans le patio de la CGT. À l'occasion de son inauguration le 13 novembre à 18 heures, le soir du CCN, nous rendrons hommage à notre camarade, Frédérique Mulot, secrétaire générale du syndicat des archives, assassinée par son conjoint le 1er août dernier.

Pour s'inscrire : <https://goo.gl/thHFSE>

Bourse du Travail de Paris
Salle Eugène Henaff
85, rue Charlot
75010

Lutter contre les violences sexistes et sexuelles : un enjeu syndical

**JOURNÉE
CONFÉDÉRALE
22 NOVEMBRE 2017
9 H / 17 H**

Bourse du travail de Paris
salle Eugène Henaff
85 rue Charlot
Métro République

L'ampleur des violences subies par les femmes au travail, comme l'impact des violences conjugales sur leur carrière professionnelle, démontre la nécessité pour la CGT de renforcer son intervention sur la question. À l'occasion de la journée internationale pour l'élimination des violences faites aux femmes du 25 novembre, le collectif « Femmes mixité » organise une journée d'étude « Lutter contre les violences sexistes et sexuelles : un enjeu syndical », le 22 novembre à la bourse du travail de Paris.

Il s'agit d'une journée d'étude éligible au congé de formation économique, sociale et syndicale. La demande de formation doit être effectuée auprès de l'employeur le 22 octobre au plus tard, et le syndicat doit lui faire une demande de subrogation.

Par ailleurs, une exposition « À contre coups » sera installée dans le patio de la CGT. À l'occasion de son inauguration le 13 novembre à 18 heures, le soir du CCN, nous rendrons hommage à notre camarade, Frédérique Mulot, secrétaire générale du syndicat des archives, assassinée par son conjoint le 1er août dernier. Cette soirée est ouverte à toutes et tous.

Programme de la journée d'étude du 22/11/2017

9 h : accueil

9 h 30 : ouverture par *Celine Verzeletti, secrétaire confédérale*

La réalité des violences contre les femmes : chiffres et définition. Le rôle et la stratégie de la CGT.

Présentation de la cellule de veille CGT contre les violences sexistes et sexuelles par *Raphaëlle Manière, pilote de la cellule de veille.*

10 h 15 : ateliers

Gagner des mesures de prévention des violences et de protection des femmes au travail.

Comment défendre syndicalement une femme victime de violences ? Une CGT sans sexisme : c'est possible.

12 h : déjeuner sur place

13 h 30 : retour des ateliers

14 h : violences contre les femmes : comprendre les mécanismes.

Intervention d'Ernestine Ronai, présidente de l'observatoire de Seine-Saint-Denis des violences contre les femmes.

14 h 45 : Gagner une norme internationale contre les violences faites aux femmes avec *Sharan Burrow, secrétaire générale de la Confédération syndicale internationale, et Bernard Thibault, administrateur du Bureau international du travail.*

16 h : Conclusions par *Sophie Binet, membre de la CEC, pilote du collectif « Femmes mixité ».*

Formulaire : <https://goo.gl/thHFSE>



RESSOURCES CONTINUES

LES PUBLICATIONS EN LIEN AVEC LE PCF

CARNETS ROUGES

Questions Vives n° 11 / octobre 2017

Revue du réseau école
reseau-ecole.pcf.fr
reseau.ecole-pcf@orange.fr

PROGRESSISTES

Biodiversité n°17 / Juillet Août
Septembre 2017
Site et revue Science Travail et
Environnement
progressistes.pcf.fr

CAUSE COMMUNE

"Classe dominante" n°1
septembre/octobre
Revue d'action politique
causecommune-larevue.fr

ECONOMIE-POLITIQUE

Site et revue dédié à l'économie
politique
economie-politique.org
ecopo@economie-politique.org

LES LETTRES FRANCAISES

Site et revue dédié aux lettres
les-lettres-francaises.fr

COMPTE-RENDUS D'INITIATIVES

SOIREE ALEXANDRA KOLLONTAI - PCF 3ème - retour par Jocelyne CLARKE

100 ans après la Révolution d'octobre, dans le cadre de ses Jeudis du 44, les communistes du 3ème accueillent Patricia Latour, journaliste et essayiste. Ce soir-là, elle nous parla de l'héroïne éponyme de son livre édité au Temps des cerises : Alexandra Kollontaï, la révolution, le féminisme, l'amour et la liberté.

Alexandra Kollontaï (1872-1952) a été une pionnière rejoignant les ouvrières dès les prémices révolutionnaires. Sa filiation -père général tsariste- ne l'empêcha pas d'adhérer au Parti ouvrier social-démocrate de Russie fondé par Lénine et elle participa grandement à la Révolution de 1905 puis en 1915, elle rejoignit les Bolcheviks. Elle joua un rôle de premier plan dans la Révolution de 1917, jusqu'à être nommée commissaire du peuple.

Elle réussit notamment à supprimer le financement des cultes, elle obtint de nouveaux droits pour les femmes comme l'allongement des congés maternité, le droit à l'IVG en 1920. Elle développa des idées inédites pour l'époque comme celle de «l'amour-camaraderie», de l'amour libre. Elle sera la première femme diplomate, ambassadrice de l'Union soviétique en Norvège et sa connaissance du mouvement ouvrier finlandais et russe fit d'elle une femme politique internationalement reconnue, proche de Lénine, mais aussi de Paul Lafargue et de Rosa Luxemburg. Marxiste et pacifiste, ses conférences sur la libération des femmes mettent l'accent à la fois sur l'importance de la place des femmes dans la Révolution et leur émancipation post révolutionnaire : « si la femme russe a dans le mariage des droits identiques à ceux de l'homme, c'est grâce à son affranchissement économique, c'est parce qu'elle joue un rôle dans la production. » Alexandra Kollontaï est une figure importante dans la vie intellectuelle et politique de son siècle, son action s'inscrit dans la longue lutte des femmes pour l'émancipation humaine, toujours d'actualité.

DANS LE TEXTE



Simone De Beauvoir

Le Deuxième Sexe

T.2

"L'expérience vécue"

P.13

Paris Gallimard, 1949

"On ne naît pas femme : on le devient. Aucun destin biologique, psychique, économique ne définit la figure que revêt au sein de la société la femelle humaine ; c'est l'ensemble de la civilisation qui élabore ce produit intermédiaire entre le mâle et le castrat qu'on qualifie de féminin. Seule la médiation d'autrui peut constituer un individu comme un Autre. En tant qu'il existe pour soi l'enfant ne saurait se saisir comme sexuellement différencié.

Chez les filles et les garçons, le corps est d'abord le rayonnement d'une subjectivité, l'instrument qui effectue la compréhension du monde : c'est à travers les yeux, les mains, non par les parties sexuelles qu'ils appréhendent l'univers. Le drame de la naissance, celui du sevrage se déroulent de la même manière pour les nourrissons des deux sexes ; ils ont les mêmes intérêts et les mêmes plaisirs ; la succion est d'abord la source de leurs sensations les plus agréables ; puis ils passent par une phase anale où ils tirent leurs plus grandes satisfactions des fonctions excrétoires qui leur sont communes ; leur développement génital est analogue ; ils explorent leur corps avec la même curiosité et la même indifférence ; du clitoris et du pénis ils tirent un même plaisir incertain ; dans la mesure où déjà leur sensibilité s'objective, elle se tourne vers la mère : c'est la chair féminine douce, lisse, élastique qui suscite les désirs sexuels et ces désirs sont préhensifs ; c'est d'une manière agressive que la fille, comme le garçon, embrasse sa mère, la palpe, la caresse ; ils ont la même jalousie s'il naît un nouvel enfant ; ils la manifestent par les mêmes conduites : colères, bouderie, troubles urinaires ; ils recourent aux mêmes coquetteries pour capter l'amour des adultes.

Jusqu'à douze ans la fillette est aussi robuste que ses frères, elle manifeste les mêmes capacités intellectuelles ; il n'y a aucun domaine où il lui soit interdit de rivaliser avec eux.

Si, bien avant la puberté, et parfois même dès sa toute petite enfance, elle nous apparaît déjà comme sexuellement spécifiée, ce n'est pas que de mystérieux instincts immédiatement la vouent à la passivité, à la coquetterie, à la maternité : c'est que l'intervention d'autrui dans la vie de l'enfant est presque originelle et que dès ses premières années sa vocation lui est impérieusement insufflée."

UNE CLÉ, UNE PENSÉE

UNE DATE, UNE HISTOIRE: LE 25 NOVEMBRE

Pourquoi cette date comme choix de journée internationale contre les violences faites aux femmes, instaurée par l'ONU en 1999? La date a été choisie en Colombie, en 1981, par des militantes des droits des femmes en hommage aux sœurs Mirabal, combattantes contre la dictature de Rafael Triujillo en République Dominicaine, le 25 novembre 1960. Mariées à des opposants, les sœurs ont été à plusieurs reprises emprisonnées, battues et violées. Le 25 novembre, après avoir rendu visite à leurs époux détenus, elles sont arrêtées sur une route et massacrées à coups de machette. L'ordre est venu du dictateur et exécuté par des militaires. L'émotion suscitée par cet assassinat précipite la chute du dictateur. Dans la clandestinité, les sœurs Mirabal étaient surnommées las Mariposas (les papillons). Elles étaient reconnues comme des symboles du combat pour la liberté du pays. Un roman de Julia Alvarez leur est consacré « Au temps des papillons », adapté au cinéma en 2001.

UN PERSONNAGE, UN PARCOURS: DANIELLE CASANOVA

Danielle Casanova, née Vincentella Perini, a fondé en 1936 l'Union des jeunes filles de France, organisation qui a permis aux femmes d'être reconnues dans le combat communiste et d'introduire les luttes féministes. .

Paul-Antoine Luciani, figure historique du PC Corse, a prononcé ces mots en 2009 à l'occasion de l'inauguration d'une expo sur Danielle: "Restituer et transmettre le parcours et le message d'une enfant de Piana et d'Ajaccio, une jeune femme, lucidement et totalement engagée dans le combat le plus nécessaire qui fût contre la barbarie, une patriote fervente sacrifiée avec des milliers d'autres victimes (...) voilà une initiative qui nous instruit et qui nous élève. (...) Corse, Française, communiste, féministe, intellectuelle, patriote, mondialiste... Danielle est devenue universelle."

Il prononce également un message que lui a envoyé Marie-George Buffet à cette même occasion: "C'est dire combien aujourd'hui les femmes communistes sont fières de poursuivre son combat. Dire combien tous les communistes sont honorés de l'avoir comptée dans leur histoire commune. Dire notre reconnaissance à son rôle historique autant qu'au vent qu'elle a fait souffler pour libérer les femmes et notre peuple de toutes les oppressions. Et ce souffle, nous le sentons encore. Il nous donne l'envie d'aller toujours plus loin. »

P-A Luciani nous conseille de lire pour mieux la découvrir "L'indomptable" de Pierre Durand mais aussi le témoignage de Marie-Claude Vaillant-Couturier, compagne de détention de Danielle, au procès de Nuremberg. Et enfin, "Le Musée Grévin" poème d'Aragon.



UN LIVRE, UNE POLEMIQUE: LE DEUXIEME SEXE

Benoîte Groult écrivit un jour que "Le Deuxième sexe" de Simone de Beauvoir se comparaît à la Bible. : «"Il est 'le' livre par excellence, la révélation, le message." Du moins pour les femmes. Car lors de sa parution en 1949, il suscita un vrai scandale auprès des bien-pensants et des "machos" de tous partis. Camus déclara que ce livre était "une insulte au mâle latin". "On ne naît pas femme, on le devient", reste la phrase la plus célèbre du livre mais ne le résume pas. Simone De Beauvoir déclare sur la genèse de son œuvre : « J'eus alors une révélation : ce monde était un monde masculin, mon enfance avait été nourrie de mythes forgés par les hommes ; j'abandonnais le projet d'une confession personnelle pour m'occuper de la condition féminine dans sa généralité." En deux ans à peine, elle écrit les mille pages du "Deuxième sexe". Le premier volume concerne "les faits et les mythes". Le second parle de "l'existence vécue" et en particulier de la sexualité des femmes, ce "continent noir" selon Freud.

Il est à lire, même si son âge lui apporte quelques difficultés, en tant qu'œuvre constitutive d'une réflexion politique, d'une déconstruction des injonctions et attributs naturels. Il est à lire car il est une œuvre qui a osé en son temps bousculer les mentalités et l'époque et a posé une des bases des revendications féministes. Il est à lire enfin, car il demeure aujourd'hui une référence, une entrée en matière toute choisie pour comprendre la condition des femmes.

UN MOT, UNE DEFINITION: INCLUSIVITE

Inclure dans la construction d'une pensée, d'une action, d'un projet, toutes les spécificités et particularités individuelles, sans discriminations. L'exemple de l'écriture inclusive est le plus illustrant : en écrivant bonjour à toutes et à tous, vous ne reproduisez pas la domination masculine établie par convention dans la langue française. Organiser une réunion inclusive en soirée ou en week-end, c'est penser aux gardes collectives d'enfant pour permettre aux jeunes parents d'y participer et d'éviter ainsi les discriminations sociales.

UNE OEUVRE, UN REGARD: NIKI DE SAINT PHALLE

Par Anouchka Comushian

Derrière Niki de Saint-Phalle, il y a la célèbre fontaine Stravinsky de Beaubourg, les fameuses Nanas aux couleurs criardes et aux formes généreuses, les tableaux et sculptures crevés par des tirs (de peinture) à la carabine, des œuvres à la fois provocatrices et libératrices. Il y a aussi les blessures d'une femme abusée par son père au seuil de la puberté et, une artiste engagée contre la guerre ou pour le Black Power et, surtout, un emblème du féminisme. Dans un monde créé par et pour les hommes, elle revendique dans ses œuvres une autre vision de la féminité en montrant des femmes indépendantes, joyeuses, puissantes écrasantes même, puisque Niki de Saint-Phalle affirme une certaine volonté matriarcale.



A L'AFFICHE

LA SERVANTE ECARLATE OU THE HANDMAID'S TALE de Bruce Miller



Dystopie angoissante, pesante où les femmes en capacité de procréer ne sont plus que des esclaves sexuelles au service des élites. Ce chef d'œuvre dépeint à partir du roman de Margaret Atwood semble être filmé par le pinceau de Rembrandt, tant la photographie est sublimée. On conseille cette série hautement politique et féministe qui nous plonge dans l'inquiétude de voir s'écrouler d'un coup d'un seul toutes les conquêtes féministes menées au fil des dernières décennies. Attention toutefois à reprendre son souffle entre deux épisodes, l'atmosphère est parfois difficile à soutenir.

BIG LITTLE LIES de David E. Kelley



Basée sur le roman "Petits secrets, grands mensonges" de Liane Moriarty. Des parcours de femmes différentes, mères et épouses, se mêlent autour des interrogations et culpabilités liées à notre époque. La sororité, la solitude, la maternité, la fidélité et les violences conjugales sont des thèmes forts de cette série au casting célèbre et efficace. Les jeux d'actrices sont exigeants pour une série qui, ne manquant pourtant pas d'humour, bouscule nos schémas préétablis sur les images d'Epinal de la vie de famille.