



# Le grand retour de

# Patti Smith

**Treize ans après son dernier passage à la Fête, la chanteuse américaine reviendra en quartet au Plessis-Pâté, prête à partager ses combats pour la fraternité humaine.**

**P**atti Smith nous avait lancé une politesse en forme de fleur lors de son premier passage à la Fête de l'Humanité, en 2012: « Tout le monde devrait avoir envie de participer à un festival qui porte un nom comme celui-ci. » C'était écrit dans nos colonnes, avant qu'elle ne monte sur la grande scène. C'en était finalement qu'un au revoir. L'icône punk new-yorkaise fêtera son retour à la Fête de l'Humanité au Plessis-Pâté, en septembre prochain. Sa première visite avait scellé une rencontre entre le public militant et la chanteuse connue pour ses engagements humanistes. Une foule immense s'était donné rendez-vous à La Courneuve pour entonner « Because The Night », épeler G.L.O.R.I.A ou lever le poing sur « People Have

the Power ». Depuis, Patti Smith s'est réfugiée dans les lettres, potasse son William Blake ou son Rimbaud dont elle a illustré « Une saison en enfer » il y a deux ans et racheté la maison maternelle aux alentours de Charleville-Mézières, dans les Ardennes, promène son objectif autour d'elle quand elle ne peint pas quelques toiles ou n'est pas missionnée par Bob Dylan pour aller chercher son prix Nobel de littérature. Et la chanteuse vient d'annoncer la publication, à l'automne prochain, de « Bread of Angels », nouvelle étape du grand geste autobiographique qu'elle poursuit depuis dix ans en revisitant, cette fois-ci, son enfance dans un milieu modeste de Pennsylvanie. Toute à sa plume et ses fusains, elle n'en a pas pour autant ou-

blié la musique et c'est en quartet qu'elle viendra à nouveau nous rendre visite cette année. Avec son fils Jackson Smith à la guitare, Seb Rochford, fondateur du groupe britannique Polar Bear à la batterie, et Tony Shanahan à la basse et aux claviers qui l'accompagne depuis trois décennies. Une formation serrée pour revisiter un répertoire qui s'est forgé au contact de la contre-culture new-yorkaise, avec « Horses » (1975) ou « Easter » (1978), deux albums majeurs de l'épopée rock qui contribuèrent à allumer la mèche punk. Fidèle à ses engagements pour préserver la planète et tous ceux qui la peuplent, toujours debout contre le trumpisme triomphant, la misogynie crasse et l'impérialisme vorace, elle sera forcément très attendue dans le grand bain fraternel de la Fête de l'Humanité. « Quand on est unis, on peut tout faire », disait-elle encore. Nul doute qu'elle se sentira ici chez elle, prête à redonner, ne serait-ce que le temps d'une chanson, du pouvoir au peuple. ●



**« Tout le monde devrait  
avoir envie de participer  
à un festival qui porte  
un nom comme celui-ci. »**

*Patti Smith lors de la Fête  
de l'Humanité en 2012*

**La Fête de  
l'Humanité**

**12 • 13 • 14** Sept  
2025 **LA BASE 217 (91)**  
La Pléssie-Pâté / Breigny-sur-Orge



**OFFRE SPÉCIALE LECTEURS  
ET LECTRICES DE L'HUMANITÉ**

**PASS 3 JOURS À 50€**

## BON DE COMMANDE **PASS 3 JOURS**

Merci de bien vouloir renseigner l'intégralité des champs, toutes les informations sont nécessaires pour l'édition des billets.

Nom / Prénom

Adresse

Code postal  Ville

Tél.  E-mail

Je souhaite recevoir à mon domicile  Pass 3 jours x 50€ =  (frais de port inclus)

Remplissez ce bulletin et envoyez-le accompagné de votre règlement (chèque à l'ordre de « Société nouvelle du journal l'Humanité ») à :  
L'Humanité - Billetterie Fête de l'Humanité - 5, Rue Pleyel - 93528 Saint-Denis Cedex