

**PARTAGE** Les Creative Commons, ces licences alternatives assouplissant la propriété intellectuelle pour favoriser la circulation des œuvres, fêtent leurs dix ans.



que notre musique circule, on considère que le piratage n'est pas que négatif. Mais les CC ne sont qu'une partie de la solution pour les artistes. Elles permettent de clarifier les échanges désintéressés, de laisser nos fans partager légalement une chanson. Pour le reste, il faut revenir au vieux système si on veut rester à la Sacem. C'est-à-dire le droit d'auteur, qui considère que tout usage d'une œuvre mérite rémunération et que le reste est illégal.

Par **SOPHIAN FANEN**

**D**isons-le tout de suite, cet article n'est pas distribué sous une licence Creative Commons. Si c'était le cas, on choisirait la CC-BY-NC, qui permet une réutilisation non-commerciale et autorise la modification et la reprise partielle d'une création par qui veut en ligne.

Le principe des Creative Commons (CC, pour les intimes), qui fêtaient hier leurs dix années d'existence, est assez simple : elles répondent à la circulation tous azimuts des créations sur Internet (musique, vidéo, photo, texte...) en proposant d'y accrocher une déclaration de propriété et des conditions de réutilisation souples.

**INFORMEL.** Créées sur le modèle des logiciels libres du projet GNU, pensé par Richard Stallman au début des années 80, les Creative Commons existent à côté d'autres licences dites libres, comme GPL ou Art libre. Celles-ci sont parfois plus restrictives, là où les CC permettent le commerce rémunéré autant que l'échange informel. L'important, ici, est que la paternité d'une œuvre soit toujours respectée.

En une décennie, ces licences CC se sont ainsi lentement disséminées, jusqu'à atteindre les portes du grand public aujourd'hui. «*Quand j'ai rejoint Creative Commons France il y a neuf ans, on pensait que c'était un projet pour les chercheurs, notamment pour permettre une diffusion des travaux effectués dans le public*», raconte Mélanie Dulong de Rosnay, chargée de recherche au CNRS et responsable juridique de CC France. Mais, très rapidement, on a eu des contacts avec des artistes, des éditeurs... Aujourd'hui, les questions ont évolué et sont devenues plus techniques. Il faut encore beaucoup de pédagogie et d'éducation», mais les licences libres sont entrées dans l'âge mûr. On croise ainsi de plus en plus de réalisateurs, de

## Le Web prend de l'auteur

photographes amateurs ou pros (sur le site Flickr notamment) qui choisissent une licence Creative Commons pour encadrer la circulation de leurs créations sur Internet, partant de l'idée que celles-ci circuleront de toute façon.

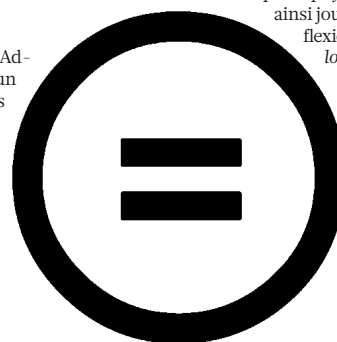
En 2009, l'encyclopédie Wikipédia a, elle aussi, décidé de placer l'intégralité de son contenu sous licence CC-BY-SA. Deux ans après, c'est la plateforme de vidéos YouTube qui s'est convertie à son tour.

La Sacem elle-même, vénérable maison chargée de la collecte et de la redistribution des droits des auteurs de musique, a lancé en janvier 2012 un partenariat avec Creative Commons. Un musicien peut donc désormais déposer sa musique à la Sacem sous licence CC

pour l'ensemble des usages non-commerciaux (blogs, réseaux sociaux, peer-to-peer en théorie...). Dans le cas d'une diffusion à la radio ou dans un film, par exemple, l'œuvre retrouvera ses droits «classiques» et les revenus prévus. Avec «530 œuvres» déposées en un peu moins d'un an par 45 sociétaires, sur quelque 150 000 dépôts au total, «l'usage des CC reste très marginal», commente aujourd'hui Jean-Noël Tronc, le directeur général de la Sacem. «*Mais c'est un mouvement qu'il faut soutenir, une façon d'acter que les licences libres sont un modèle de promotion intéressant.*»

«**DÉSINTÉRESSÉS.**» Carine Ad-suar joue dans les Bubblics, un groupe toulousain actif depuis vingt ans, qui a décidé de «faire basculer tout son catalogue Sacem en Creative Commons dès que cela a été possible. On a toujours voulu

**Les règles du CC en logos:**  
**Attribuer l'œuvre (en haut à g.);**  
**partager dans les mêmes conditions sous licence CC (au milieu);**  
**pas d'utilisation commerciale (\$ barré) ou de modification (ci-dessous).** LOGOS CREATIVE COMMONS



**PIRATAGE.** L'initiative encore rigide de la Sacem montre bien les difficultés qui restent à contourner aujourd'hui, pour fondre les licences Creative Commons et la vieille économie. «*Nos artistes doivent encore faire un choix, comme si les deux philosophies étaient incompatibles*», regrette ainsi Pierre Gérard, cofondateur de Jamendo, l'une des principales plateformes de distribution de musique sous licence CC.

Mais les Creative Commons diffusent peu à peu, dans tous les secteurs, un nouveau regard sur la propriété intellectuelle, désormais différenciée de la propriété physique. Ces licences pourraient ainsi jouer un rôle central dans la ré-flexion sur le piratage. «*Comme les logiciels libres n'ont pas tué Microsoft, les licences libres ne remplaceront pas le droit d'auteur tel qu'on le connaît*, continue Pierre Gérard. Il y a de la place pour un monde de l'échange à côté du monde commercial.»

### BIBLIOTHÈQUES ET UNIVERSITÉS S'Y METTENT

Les idées des licences Creative Commons se diffusent jusque dans les bibliothèques et les musées. Ainsi, plusieurs initiatives ont convergé depuis 2010 pour proposer la licence CCO («aucun droit réservé»), dédiée aux versions digitales des œuvres du domaine public. Celles-ci sont des créations dont l'ensemble des droits (auteur, interprète...) se sont éteints, et qui sont donc exploitables à volonté gratuitement. Or,

certaines bibliothèques et musées, dont la BNF et le Louvre, apposent aujourd'hui de nouveaux droits d'auteur à leur fonds numérisé, ce qui l'empêche de circuler comme il devrait. La licence CCO s'oppose à ces pratiques de privatisation via le Manifeste du domaine public (1), déjà adopté par la Bibliothèque nationale tchèque ou l'Université d'Amsterdam. **S.Fa.**

(1) [www.communia-project.eu](http://www.communia-project.eu)